



Malaya Akulukjuk (1912-1995) was a talented, versatile and prolific Inuit artist. She lived the traditional Inuit life on the land before settling in Pangnirtung, Baffin Island, Nunavut, in 1962. That same year, she started to carve in stone, antler and whalebone. With the development of the Pangnirtung Weaving Studio in 1970, she began to create designs for the Pangnirtung tapestries, and in 1975 her drawings began to be made into prints. A multi-talented artist, her designs often depicted camp scenes and local fauna. Malaya's most dramatic designs were her spirit figures that came from her imagination and the traditional stories she heard as a child. Her drawings laid the foundation for the international acclaim the Pangnirtung tapestries have garnered over the last 50 years. Many of Malaya's 13 children are also recognized artists.

The necklace is made from hand-woven parka braid from the Pangnirtung Weaving Studio and incorporates images associated with Malaya's traditional Inuit life.

wool, sterling silver, caribou antler, soapstone, walrus ivory

MALAYA AKULUKJUK

Inuit Artist

Artiste inuite

Malaya Akulukjuk (1912-1995) était une artiste inuite talentueuse, polyvalente et prolifique. Elle vécut une vie inuite traditionnelle sur sa terre ancestrale avant de s'installer en 1962 à Pangnirtung, sur l'île de Baffin, au Nunavut. Cette même année, elle commença à sculpter la pierre, le bois de cervidés et l'os de baleine. Suite au développement du Pangnirtung Weaving Studio en 1970, elle créa des dessins pour le studio de tapisseries tissées de Pangnirtung, et en 1975, ses dessins furent choisis pour une série d'impression. Artiste aux multiples talents, ses créations représentaient souvent des scènes de campement et de faune locale. Cependant, les œuvres les plus dramatiques de Malaya ont été ses figures spirituelles sorties de son imagination et de l'héritage des histoires traditionnelles qu'elle entendait pendant son enfance. Ses dessins constituent la base de la renommée internationale que le Pangnirtung Weaving Studio a acquise au cours des 50 dernières années. Plusieurs des 13 enfants de Malaya sont également des artistes reconnus.

Le collier est fabriqué à partir d'une tresse de parka tissée à la main du Pangnirtung Weaving Studio et incorpore des images associées à la vie inuite traditionnelle de Malaya.

laine, argent sterling, bois de caribou, stéatite, ivoire de morse